



Arthaus
Filmtheater

PROGRAMM VOM 10. – 16. JANUAR 2019

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

atelier am bollwerk

HOHE STRASSE 26
0711/669 5 669

Do/Sa/Mo/Mi 18:10 Fr/So/Di 15:50 ab 12 J.	NEU DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE Autobiographisches Drama. Ein Bergdorf in der Provence ohne Männer. Ein Pakt zwischen den Frauen.
15:20, 17:40, 20:20 ab 6 J.	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT von Caroline Link. Basierend auf Hape Kerkelings gleichnamigem autobiographischem Bestseller.
15:40, 20:00, ab 12 J. (Mo nur 15:40) [Mi 20:00 OmU]	SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE Sensibles, japanisches Drama. Goldene Palme, Cannes 2018.
20:40, ab 6 J. Do/Sa/Mo/Mi + 16:00 [Fr/So/Mi 20:40 OmU]	DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS mit Glenn Close, Jonathan Pryce u.a. Eine talentierte Frau im Schatten ihres Ehemannes, einem Nobelpreisträger.
18:10 ab 6 J.	ASTRID von Pernille Fischer Christensen, mit Trine Dyrholm. Fesselndes Biopic über die Jugendjahre von Astrid Lindgren.
Fr/So/Di 18:00 ab 6 J.	GEGEN DEN STROM Knochentrockene Komödie über eine Umweltaktivistin. Großes, originelles Arthousekino!
So 13:00, ab 6 J.	RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT (OmU)
So 13:20, ab 12 J.	DER TRAFIKANT mit Simon Morzé, Bruno Ganz u.a.
So 13:40 ab 6 J.	WESTWOOD: PUNK. IKONE. AKTIVISTIN (OmU) Die Modeschöpferin und Punk-Ikone, Vivienne Westwood.
Mo 20:00 ab 12 J.	SPIEGEL-PREVIEW THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN Ein bitterböser, brillanter Film.

Delphi Arthaus Kino

TÜBINGER STRASSE 6
0711/29 24 95

15:00, 20:00 Fr/So/Di nur 17:15 ab 12 J.	MANASLU – BERG DER SEELEN Mischung aus Biopic und Dokumentation über den Extrembergsteiger Hans Kammerlander, der sich einem persönlichen Trauma stellt — der Besteigung des Manaslu.
17:40 20:20, ab 12 J. Fr/So/Di nur 18:00 [Mi 20:20 OmU]	COLETTE Keira Knightley ist Colette, die Varietékünstlerin und Grande Dame der französischen Literatur, die mit ihren Texten den Frauen ihrer Zeit eine Stimme gab.
Do/Sa/Mo/Mi 17:30 Fr/Di 15:15, 20:00 So 15:15 Do–Sa + 23:00, ab 6 J.	BOHEMIAN RHAPSODY (OmU) Mitreißendes Porträt über Freddy Mercury.
Do/Sa/Mo/Mi 15:20 Fr/So/Di 15:00, 20:20 [So 20:20 OmU] ab 12 J.	DREI GESICHTER von Jafar Panahi. Liebevolleres Roadmovie. Ein hoffnungsvolles Plädoyer für Freiheit und Menschlichkeit, ein intelligentes Kinovergnügen!
Sa 13:00 ab 12 J.	COLD WAR – DER BREITENGRAD DER LIEBE Lovestory der Nachkriegszeit. Furiose Filmkunst vom Feinsten.
So 20:00 ab 6 J.	PREVIEW YULI von Iciar Bollain. Packendes Drama um den kubanischen Balletttänzer Carlos Acosta.

OmU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Montag : Kinotag 6,60 € (außer an Feiertagen)

Kartenkauf und weitere Informationen unter www.arthaus-kino.de

Kultur Box

Was ihr wollt © Michael Schill



8119

19.03.2019 <i>Tanz</i>	GAUTHIER DANCE – DEUCES THEATERHAUS
11.04.2019 <i>Theater</i>	WAS IHR WOLLT THEATER TRI-BÜHNE
29.05.2019 <i>Oper</i>	COSÌ FAN TUTTE OPERNHAUS
17.07.2019 <i>Theater</i>	ALLEIN UNTER SCHWABEN THEATER DER ALTSTADT

139
Euro

Vorsätze sind gut –
Abo ist besser!

Kulturgemeinschaft

Servicetelefon 0711 22477-20
Mo–Fr 10–18 Uhr
www.kulturgemeinschaft.de

STUTTGART
arthaus

DAS KINOPROGRAMM FÜR ANSPRUCHSVOLLE FILMLIEBHABER



DAS ..
MÄDCHEN,
DAS LESEN
KONNTE



2

10. – 16. JANUAR 2019

FILMÜBERSICHT

10. – 16. JANUAR 2019



ASTRID

121 MIN. | AB 6 J.

Von Pippi Langstrumpf über Ronja Räubertochter bis zum Michel aus Lönneberga: Kein anderer Name ist bis heute so untrennbar mit so vielen faszinierenden Kinderbüchern verbunden wie der von Astrid Lindgren. Ihre Geschichten haben bis heute die Kindheit von Millionen Menschen weltweit geprägt. Zudem setzte die „Schwedin des Jahrhunderts“ und Friedenspreisträgerin des Deutschen Buchhandels sich unermüdlich für die Rechte von Kindern ein.

Ihre eigene Kindheit dagegen endete früh, als Astrid im Alter von 18 Jahren unehelich schwanger wurde – im Schweden der 1920er-Jahre ein Skandal. Der Film erzählt einfühlsam davon, wie die junge Astrid den Mut findet, die Anfeindungen ihres Umfeldes zu überwinden und ein freies, selbstbestimmtes Leben als moderne Frau zu führen. Weiterhin zeichnet ASTRID nach, wie diese Erfahrungen die späteren Werke und das Engagement der Autorin prägen sollten.

BOHEMIAN RHAPSODY

135 MIN. | AB 6 J.

Freddy Mercury arbeitet am Flughafen und streift nachts durch die Musikclubs. Dort lernt er die Band Smileß kennen und bietet ihnen an, als Sänger einzuspringen. Sie lachen, lassen sich aber schließlich von einer Gesangprobe überzeugen. Nach einer Kneipentour mit dem VW-Bus quer, investieren sie ihr letztes Geld in eine Plattenaufnahme, mit der sie einen Vertrag bei einem Studio landen. Der Beginn einer steilen Karriere und einer auch turbulenten Freundschaft.

COLD WAR

88 MIN. | AB 12 J.

Für „Ida“ bekam der Pole Paweł Pawlikowski vor drei Jahren den Oscar, fünf Europäische Filmpreise, einen BAFTA, den spanischen Goya sowie über 60 (!) weitere Auszeichnungen. Der Preisregen dürfte sich bei seinem jüngsten Meisterwerk wiederholen. Die rigorose Romanze, wiederum in wunderschön kristallklarem Schwarz-Weiß, bietet furiose Filmkunst vom Feinsten. Fünfzehn Jahre dauert diese raffiniert erzählte, elliptische Lovestory der Nachkriegszeit. Beginnend in der tristen polnischen Provinz, geht die Reise über Ostberlin ins glamouröse Paris und wieder retour. Eine zauberhafte Liebesgeschichte in Zeiten des versteinerten Stalinsismus. Brillant inszeniert. Perfekt gespielt. Der Stoff, aus dem Klassiker gemacht sind. Und Publikumslieblinge. Und Oscar-Kandidaten sowieso.

COLETTE

111 MIN. | AB 6 J.

COLETTE erzählt die bahnbrechende und wahre Geschichte einer der wichtigsten französischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Die erste Frau, die in Frankreich ein Staatsbegräbnis erhielt, wird gespielt von einer brillanten Keira Knightley, die COLETTE „Oscar-@würdig“ und zu einem „Fest für die Sinne“ macht (Rolling Stone).

Als Sidonie-Gabrielle Colette den erfolgreichen Pariser Autoren Willy heiratet, ändert sich ihr Leben schlagartig: Sie zieht aus dem ländlichen Frankreich ins turbulente Paris und wird Teil der intellektuellen und kulturellen Elite. Willy, der von einer Schreibblockade geplagt ist, überzeugt seine junge Frau für ihn als Ghostwriter zu arbeiten. In ihrem Debütroman erzählt Colette die Geschichte einer selbstbewussten, jungen Frau namens Claudine. Ein halb-autobiografischer Roman, der unter Willys Namen zum Bestseller wird und ihm Reichtum und Ruhm verschafft. Schnell entstehen weitere Claudine-Bestseller – geschrieben von Colette – und schließlich eine ganze Markenwelt. Nach und nach beginnt Colette den Kampf darum, gesellschaftliche Zwänge zu überwinden und sich als wahre Autorin der erfolgreichen Bücher offenbaren zu können, um ihre Werke für sich zu beanspruchen.

NEU DAS MÄDCHEN DAS LESEN KONNTE

99 MIN. | AB 12 J.

1851: Die südfranzösische Bäuerin Violette Ailhaud lebt in einem abgelegenen Bergdorf in der Provence. Wie ihre Freundinnen, ist sie im heiratsfähigen Alter, als plötzlich die Auswirkungen der großen Politik unmittelbar Einzug im Dorf halten: alle Männer des Ortes werden von Louis Napoléons Soldaten verschleppt, als dieser die 2. Republik stürzt, um sich als Napoléon III. zum Kaiser der Franzosen zu krönen.

Mit vereinten Kräften gelingt es den zurückgebliebenen Frauen, die Arbeiten des Jahreslaufs zu bewältigen. Trotz der Sorge um die verlorenen Männer, sind die Frauen stolz auf ihre Unabhängigkeit. Nach einem Jahr vergeblichen Wartens auf ein Lebenszeichen der Männer fassen Violette und ihre Freundinnen einen Entschluss: Wenn eines Tages ein Mann ins Dorf kommt, soll er für alle Frauen da sein, damit das Dorf weiter existieren kann.

DER JUNGE MUSS AN DIE...

100 MIN. | AB 6 J.

Königin Beatrix, Horst Schlämmer und Gisela aus Korschenbroich sind nur ein paar der Figuren, die Comedy-Altmeister Hape Kerkeling über die Jahre geschaffen hat. Aus der deutschen Populärkultur ist Kerkeling nicht mehr wegzudenken. Zumal Begriffe wie „Hurz“ oder die Phrase „Nein, isch möschte nischt“ längst in den allgemeinen Sprachgebrauch übergegangen sind. In seiner Autobiografie „Der Junge muss an die frische Luft“ beschreibt Kerkeling seinen Lebensweg, der auch düstere Phasen hatte.

DER TRAFIKANT

114 MIN. | AB 12 J.

Wien 1937: Der siebzehnjährige Franz Huchel kommt in die Stadt, um eine Lehrstelle in einer Trafik (österreichisch für Tabak- und Zeitschriften-Laden) bei einem Jugendfreund der Mutter anzutreten. Huchel ist naiv, vertraut und behütet auf dem Land aufgewachsen. Die Großstadt überfordert den Jungen. Durch die Zeitungen lernt er die Welt kennen, am Prater die Liebe, als er auf Tänzerin Anezka trifft. Doch Wien im Jahr 1937 steht kurz vor einem brutalen Umschwung. Wenn der Kopf nicht weiterweiß, soll man dem Herzen folgen. In der Trafik lernt Huchel zufälligerweise den schon damals berühmten Sigmund Freud kennen. Huchel erhofft sich einen guten Rat in Liebesdingen, denn Anezka betrachtet den Burschen bloß als Affäre. Dummerweise ist auch Freud in Sachen Frauen überfragt. Zwischen den beiden entwickelt sich eine eigenwillige Freundschaft.

DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS

101 MIN. | AB 6 J.

Joan und Joe Castleman sind seit fast 40 Jahren verheiratet. Joe gefällt sich als einer der bedeutendsten amerikanischen Schriftsteller der Gegenwart. Er genießt in vollen Zügen die Aufmerksamkeit, die ihm zu Teil wird, diverse Affären inklusive. Seine Frau Joan scheint dabei mit viel Charme, einem scharfen Sinn für Humor und intelligenter Diplomatie die perfekte Unterstützung im Hintergrund. Als Joe für sein literarisches Oeuvre mit dem Nobelpreis ausgezeichnet werden soll, reisen sie gemeinsam nach Schweden. Begleitet werden sie dabei von ihrem Sohn David – selbst angehender Schriftsteller ohne Vaters Segen. Zwischen hochoffiziellen Empfängen, Ehrfurchtsgebaren und Damenprogramm werden die Risse der Ehe sichtbar und eine unruhige Unzufriedenheit beginnt durch Joans stoische Fassade zu brechen. Zu allem Überfluss werden die Castlemans auch noch von Journalist und Mächtigen-Biograph Nathaniel Bone verfolgt, der unnachgiebig versucht, ein dunkles Geheimnis aufzudecken.

DREI GESICHTER

100 MIN. | AB 12 J.

Die bekannte iranische Schauspielerinnen Behnaz Jafari erhält eine Videobotschaft eines weiblichen Fans. Gemeinsam mit ihrem Freund, dem Regisseur Jafar Panahi, macht sie sich auf die Suche nach dem Mädchen. Die Reise in den Norden des Landes bringt überraschende Begegnungen: Dorfbewohner, die einspurige Bergstraßen mit cleveren Hupecodes passierbar machen; alte Frauen, die in ausgehobenen Gräbern Probe liegen, und potente Zuchtbullen, die den Weg versperren. Im Bergdorf des Mädchens angekommen, versuchen die beiden das Geheimnis um das Video endlich zu lösen.

Nach dem Berlinale-Gewinner TAXI TEHERAN, der die Herzen der Zuschauer im Sturm eroberte, nimmt uns Jafar Panahi in seinem liebevollen Roadmovie DREI GESICHTER erneut mit auf eine pointenreiche Fahrt durch seine Heimat. Mit Humor und Herzlichkeit gelingt dem iranischen Regisseur ein hoffnungsvolles Plädoyer für Freiheit und Menschlichkeit, das aktueller und globaler nicht sein könnte. Ein intelligentes Kinovergnügen, das in Cannes die Palme für das Beste Drehbuch gewann.

GEGEN DEN STROM

101 MIN. | AB 6 J.

Halla ist Chorleiterin, eine unabhängige und warmherzige, eher in sich gekehrte Frau. Doch hinter der Fassade einer gemächlichen Routine führt sie ein Doppelleben als leidenschaftliche Umweltaktivistin. Bekannt unter dem Decknamen „Die Bergfrau“ bekämpft sie heimlich in einem Ein-Frau-Krieg die nationale Aluminiumindustrie. Erst mit Vandalismus und letztlich mit Industriesabotage gelingt es ihr, die Verhandlungen zwischen der isländischen Regierung und einem internationalen Investor zu stoppen. Doch dann bringt die Bewilligung eines fast schon in Vergessenheit geratenen Adoptionsantrags Halles gradlinige Pläne aus dem Takt. Entschlossen plant sie ihre letzte und kühnste Aktion als Retterin des isländischen Hochlands.

MANASLU – BERG DER SEELEN

123 MIN. | AB 12 J.

Der Bergsteiger Hans Kammerlander wurde dadurch berühmt, dass er 1996 den Mount Everest als schnellster Mensch über die Nordroute bestieg (in 16 Stunden und 40 Minuten) - mit anschließender Skiabfahrt. Für den Alpinisten selbst gehört jedoch noch ein anderes einschneidendes Ereignis fest zu seiner Laufbahn: die Tragödie im Jahr 1991, bei der er zwei seiner besten Freunde bei der Besteigung des 8163 Meter hohen Manaslu in Nepal verlor. 26 Jahre später stellt sich Kammerlander erneut dem Berg und damit auch dem Trauma von damals.

RGB – EIN LEBEN FÜR DIE...

98 MIN. | AB 6 J.

In den USA ist Ruth Bader Ginsburg inzwischen eine kleine Pop-Ikone, ihr Gesicht schmückt Masken, Internetseiten sind ihr gewidmet und es gibt sogar Fanclubs der Richterin. Selbstverständlich ist das nicht, immerhin handelt es sich bei Ginsburg um eine Richterin des amerikanischen Supreme Court, dem höchsten Gericht. Dass Ginsburg inzwischen den inoffiziellen Titel „Notorious RBG“ erhalten hat, liegt an ihrem jahrzehntelangen Kampf um die Rechte von Frauen und Minderheiten. In ihrer Dokumentation zeichnen Betsy West und Julie Cohen den Lebensweg dieser außergewöhnlichen Frau nach.

SHOPLIFTERS

121 MIN. | AB 12 J.

Nach einer Diebestour in einer kalten Winternacht treffen Osamu Shibata und sein Sohn Shota auf das kleine, verwahrloste Mädchen Yuri. Kurzerhand tut Osamu das, was der Gelegenheitsarbeiter am besten kann - er "stibitzt" Yuri und nimmt sie für eine warme Mahlzeit mit nach Hause. Die anfänglichen Bedenken seiner Frau Nobuyo über das neue Familienmitglied sind schnell verflogen. Auch Großmutter Hatsue und Halbschwester Aki, die hinter einem Einwegspiegel in einem Stripclub arbeitet, heißen Yuri in der Enge ihrer alten Behausung willkommen. Umgeben von anonymen Wohnblöcken lebt die bunte Gruppe mithilfe von kleinen Betrügereien, Ladendiebstählen und trotz widriger Umstände glücklich zusammen. Bis zu dem Tag, an dem ein unvorhergesehener Vorfall bisher gut geschützte Familiengeheimnisse enthüllt. Jetzt muss sich beweisen, ob diese Menschen mehr verbindet, als ihr Dasein als Kleingauner und Lebenskünstler...

PREVIEW THE FAVOURITE

84 MIN. | AB 6 J.

England befindet sich im frühen 18. Jahrhundert im Krieg mit Frankreich, doch Entenrennen und der Genuss von Ananas erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Die gebrechliche Königin Anne sitzt zwar auf dem Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes Gesundheit und ihre sprunghaften Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein. Sarah nimmt Abigail unter ihre Fittiche und Abigail sieht ihre Chance, zu ihren aristokratischen Wurzeln zurückzukehren. Als die politischen Auseinandersetzungen Sarah zeitlich immer mehr in Anspruch nehmen, nimmt Abigail ihren Platz ein und fungiert fortan als Vertraute der Königin. Die aufkeimende Freundschaft gibt Abigail die Möglichkeit, ihre ehrgeizigen Ziele zu verwirklichen...

WESTWOOD

84 MIN. | AB 6 J.

Vivienne Westwood war in ihrem Leben vieles: Modeschöpferin, Ikone, Provokateurin, Feministin und Künstlerin. Zusammen mit ihrem einstigen Partner, dem Sex-Pistols-Manager Malcolm McLaren, stieß sie die Punk-Bewegung an und brachte dann über 40 Jahre hinweg New-Wave- und Punk-Mode in den Mainstream zurück, indem sie unverwechselbare Looks erschuf. Die Dokumentation von Lorna Tucker zeichnet den Lebensweg der Trendsetterin von ihren Anfängen in der Heimat Derbyshire bis hin zu den Laufstegen von Paris und Milan nach. Dabei versuchte Vivienne Westwood stets, in der konsumorientierten Gesellschaft sowohl die Integrität ihrer besonderen Marke als auch ihre Prinzipien zu bewahren.

PREVIEW YULI

84 MIN. | AB 6 J.

Klassisches Ballett begeistert nicht jeden. Doch die wahre Geschichte des afrokubanischen Ballett-Stars Carlos Acosta, der sich aus einem bescheidenen Vorstadtviertel Havannas auf die Bühnen der Welt tanzt und zum ersten schwarzen Romeo avanciert, berührt. Der spanischen Regisseurin Icíar Bollain gelingt eine elegante Mischung zwischen leidenschaftlichen Tanzfilm und einfühlsamen Biopic. Die inszenierten Sequenzen, in denen der Zuschauer Acosta als Tänzer erlebt, faszinieren. Gleichzeitig ist ihr kühner Film auch eine Hommage an Kuba. Denn trotz aller Widerstände zeigt das Schicksal des gefeierten Ballettstars, dass Rassismus auf der Zuckerinsel weniger ausgeprägt ist.

KONZEPTION, HERSTELLUNG UND VERTRIEB

ARTHAUS Filmtheater Stuttgart GmbH | Telefon: 0711 / 616211 | office@arthaus-kino.de